

**Κ.Ο. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ****ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ  
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****ΑΝΑΦΟΡΑ****Προς τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων κ. Νικόλαο Φίλη**

**Θέμα:** Παραβίαση των συνταγματικών αρχών της ισότητας και της αξιοκρατίας στους πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών «Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής» του Υπουργείου Παιδείας

Κύριε Υπουργέ,

Σας κοινοποιώ το υπόμνημα των αποφοίτων του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών σχετικά με την αδυναμία ένταξης στους πίνακες των υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών «Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής» των πτυχιούχων της Κατεύθυνσης Σπουδών «Βυζαντινή Μουσική» με συναφή ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές».

Όπως επισημαίνεται, μεταξύ άλλων, στο σχετικό κείμενο:

*«Το εν λόγω πρόβλημα υφίσταται λόγω της γνωμοδότησης αρ. 77/14-07-2015/Θ4β την οποία υπέβαλε η Καλλιτεχνική Επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας, αρμόδια για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση στο Τμήμα Α' (Διορισμών) τον Ιούλιο του 2015».*

Παρακαλώ για τις δικές σας ενέργειες.

**Αθήνα, 27.05.2016**

**Οι Αναφέρων Βουλευτής**

**Γεώργιος Αρβανιτίδης**



## Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. Γ. ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗ, ΒΟΥΛΕΥΤΗ Β' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Θεσσαλονίκη, 04-05-2016

**ΘΕΜΑ:** Παραβίαση των συνταγματικών αρχών ισότητας και αξιοκρατίας στους πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής” του Υπουργείου Παιδείας.

**Συνημμένο:** «ιστορικό θέματος».

Αξιότιμε κ. Αρβανιτίδη,

Με το παρόν θέτουμε υπόψη σας το εξαιρετικά σοβαρό πρόβλημα που συντρέχει τόσο στην Εγκύκλιο (ΦΕΚ 1843Β'/26-08-2015) όσο και στην προσεχή *«Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος υποψηφίων εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κλάδων ΠΕ16.01 [...] και ΤΕ16 Μουσικής, για ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών σχ. έτους 2016-2017»*.

Το εν λόγω πρόβλημα υφίσταται λόγω της γνωμοδότησης αρ. 77/14-07-2015/Θ4β την οποία υπέβαλε η Καλλιτεχνική Επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας, αρμόδια για τη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση στο Τμήμα Α' (Διορισμών) τον Ιούλιο του 2015.

Συγκεκριμένα, κατά τη σχετική γνωμοδότηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων (ΚΕΜΣ), στους πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής” για τη διδασκαλία της *Βυζαντινής Μουσικής* στα Μουσικά Σχολεία δεν δύνανται να εντάσσονται οι απόφοιτοι του Τμήματος ΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ με Κατεύθυνση Σπουδών «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» και με συναφή Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές».

Και τούτο παρά το γεγονός ότι μέχρι και το προηγούμενο σχ. έτος 2014-2015 οι απόφοιτοι της ανωτέρω Κατεύθυνσης Σπουδών με Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (ΕΜΣ) εντάσσονταν κανονικά στους σχετικούς πίνακες, προσλαμβάνονταν ως αναπληρωτές εκπαιδευτικοί και έχουν ήδη κεκτημένη και πολυετή ευδόκιμη εκπαιδευτική προϋπηρεσία και προσφορά στα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

Με την ισχύ της γνωμοδότησης της ΚΕΜΣ όχι μόνο αποκλειόμαστε, απορριπτόμαστε και περιθωριοποιούμαστε αλόγιστα -σαν να μην έχουμε υπάρξει ποτέ πτυχιούχοι Μουσικού Τμήματος ΑΕΙ- αλλά και υφιστάμεθα μια πρωτόγνωρη εξαθλίωση και ανθρώπινη εξουθένωση, αφού **κατά παράλειψή μας** δύνανται να εντάσσονται στους σχετικούς πίνακες αναπληρωτών - ωρομίσθιων εκπαιδευτικών και να προσλαμβάνονται ως εκπαιδευτικό προσωπικό στα Μουσικά Σχολεία οι πτυχιούχοι *Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής* Ωδείων και Μουσικών Σχολών αδιαβάθμητης μουσικής -μη Τριτοβάθμιας- Εκπαίδευσης κατά παράβαση κάθε συνταγματικής αρχής, ίσης μεταχείρισης και αξιοκρατίας.

#### **Και τούτο παρά το γεγονός ότι:**

Α. Το Τμήμα ΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ είναι το μοναδικό ΑΕΙ στη χώρα που προσφέρει σπουδές *Βυζαντινής Μουσικής* σε αντίθεση με την ύπαρξη αναρίθμητων ιδιωτικών επιχειρήσεων μουσικής εκπαίδευσης που η

ποιότητα σπουδών στη *Βυζαντινή Μουσική* απέχει παρασάγγας από Ανώτατες Ακαδημαϊκές Σπουδές.

**Β.** Οι φοιτητές του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ, προκειμένου να ενταχθούν στην Ειδίκευση ΕΜΣ της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», ύστερα από την επιτυχία τους στα δύο πανελλαδικώς εξεταζόμενα ειδικά μαθήματα που απαιτούνται για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση, με την εισαγωγή τους στο ΤΜΕΤ αξιολογούνται επιπλέον σε 2<sup>η</sup> δημόσια εξέταση υπό μορφή ακρόασης και συνέντευξης, ώστε να διαπιστωθεί η συνάφεια και η επάρκειά τους για την Κατεύθυνση και το *Καλλιτεχνικό Αντικείμενο* που επιλέγουν να ενταχθούν, **σε αντίθεση με τους σπουδαστές ιδιωτικών φορέων αδιαβάθμητης μουσικής εκπαίδευσης για την εγγραφή των οποίων σε κάποιο από τα πολυάριθμα Ωδεία ή Μουσικές Σχολές της χώρας δεν απαιτούνται εισαγωγικές εξετάσεις.**

**Γ.** Οι απόφοιτοι της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» με συναφή Ειδίκευση ΕΜΣ έχουν διδαχθεί από ακαδημαϊκό προσωπικό υψηλού επιστημονικού και καλλιτεχνικού κύρους, καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πανεπιστήμιο (μία ώρα εβδομαδιαίως ανά εξάμηνο για τέσσερα χρόνια), **ΑΤΟΜΙΚΟ** εργαστηριακό μάθημα «*Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής I-VIII*» ως *Καλλιτεχνικό Αντικείμενο* της Ειδίκευσης ΕΜΣ της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», **σε αντίθεση με τους πτυχιούχους ΤΕ16, οι οποίοι προέρχονται από ιδιωτικές επιχειρήσεις αδιαβάθμητης και μη Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη χώρα με διδάσκοντες απροσδιορίστων προσόντων, όπου η *Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική* διδάσκεται ΟΜΑΔΙΚΑ με διάρκεια σπουδών για απόκτηση πτυχίου τα πέντε χρόνια.**

Δ. Η πασιφανής συνάφεια των σπουδών μας με τη Βυζαντινή Μουσική πιστοποιείται στο πτυχίο μας όπου «Ειδίκευση» και «Κατεύθυνση» αναγράφονται μαζί, προσδιορίζοντας την προσήκουσα βαρύτητα των σπουδών και του πτυχίου μας, αντίστοιχα (βλ. τίτλους σπουδών μας: η Ειδίκευση ΕΜΣ αναγράφεται κάτω από την Κατεύθυνση Σπουδών).

Ε. Η δομή και διάθρωση του Προγράμματος Σπουδών της Ειδίκευσης ΕΜΣ της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» του ΤΜΕΤ είναι θεμελιωμένη στην ιδιαίτερη επιστημονική φυσιογνωμία της ανωτέρω Κατεύθυνσης Σπουδών, η οποία αποτελεί επιστημονικό κλάδο με έμφαση τόσο στην έρευνα όσο και στη μουσική πράξη (εκτέλεση), σχεδιασμός που έγινε με επιστημονικά κριτήρια, όπως οφείλει να πράττει κάθε ακαδημαϊκό ίδρυμα.

ΣΤ. Βάσει του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών και του Κανονισμού Σπουδών του ΤΜΕΤ, των απαιτήσεων εισαγωγής των φοιτητών στο Τμήμα και των από το Τμήμα θεσμοθετημένων διαδικασιών ελέγχου των αποκτηθέντων δεξιοτήτων των φοιτητών, όπως αυτά αποτυπώνονται στις σχετικές εισηγήσεις του ΤΜΕΤ προς το ΥΠΠΕΘ, οι απόφοιτοι της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» δύνανται να εντάσσονται στους πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής”, διότι διαθέτουν τη συνάφεια που απαιτείται, ώστε να διδάξουν το αντίστοιχο μάθημα στα Μουσικά Σχολεία.

**Από τα ανωτέρω προκύπτουν ευλόγως τα ακόλουθα ερωτήματα:**

1. Πώς είναι δυνατόν το ΥΠΠΕΘ να θεωρεί τις σπουδές μας «γενικού περιεχομένου», τη στιγμή που ο καθένας εξ ημών παρακολούθησε καθ’ όλη τη διάρκεια της φοίτησής του συγκεκριμένο ατομικό Καλλιτεχνικό

Αντικείμενο, υποχρεωτικά μαθήματα Κατεύθυνσης, και υποχρεωτικά μαθήματα επιλογής Κατεύθυνσης (ειδικής βαρύτητας), τα οποία και προσδιορίζουν συγκεκριμένη Κατεύθυνση Σπουδών;

2. Πώς είναι δυνατόν το ΥΠΠΕΘ να θεωρεί σκανδαλωδώς ότι δεν υφίσταται συνάφεια των σπουδών μας με το αντικείμενο της Βυζαντινής Μουσικής στη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση και κατά συνέπεια, ως πτυχιούχους ΠΕ16.01 με **«Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές στη Βυζαντινή Μουσική»** να μην μας δίνεται η δυνατότητα να ενταχθούμε στον πίνακα υποψηφίων αναπληρωτών εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής”;

3. Πώς είναι δυνατόν μετά την ολοκλήρωση του τετραετούς κύκλου σπουδών μας σε Πανεπιστημιακό Τμήμα Μουσικής (ΑΕΙ) να θεωρούμαστε από το ΥΠΠΕΘ ακατάλληλοι να διδάξουμε τη Βυζαντινή Μουσική στα Μουσικά Σχολεία, ενώ την ίδια στιγμή να θεωρούνται καταλληλότεροι οι πτυχιούχοι Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής κλάδου ΤΕ16 φορέων μη Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με την ένταξή τους στους σχετικούς πίνακες αναπληρωτών – ωρομίσθιων εκπαιδευτικών και την επακόλουθη, κατά παράλειψή μας, πρόσληψή τους στα Μουσικά Σχολεία της χώρας;

4. Πώς είναι δυνατόν, ενώ η ΚΕΜΣ του ΥΠΠΕΘ μελέτησε το Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΜΕΤ, προκειμένου να αποφανθεί για την καταλληλότητα των αποφοίτων του, να εμμένει στη γνωμοδότησή της (αρ. 77/14-07-2015/Θ4β) θεωρώντας το πρόγραμμα μαθημάτων Βυζαντινής Μουσικής που προσφέρεται **ομαδικά** στις ιδιωτικές επιχειρήσεις αδιαβάθμητης εκπαίδευσης (Μουσικές Σχολές και Ωδεία) υπέρτερο του Προγράμματος Σπουδών της Ειδίκευσης ΕΜΣ της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ;

### **Με δεδομένο ότι:**

**Ζ.** Το ΥΠΠΕΘ απέρριψε το αρ. πρωτ. 196/11-12-2015 υπόμνημα του ΠΑΜΑΚ, στο οποίο διευκρινίζεται με σαφήνεια η δυνατότητα ένταξής μας στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής” για τη διδασκαλία του αντίστοιχου μαθήματος στα Μουσικά Σχολεία.

**Η.** Η ΚΕΜΣ του ΥΠΠΕΘ εμμένει στην με αρ. 77/14-07-2015/Θ4β Πράξη της απορρίπτοντας τις σχετικές εισηγήσεις του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ, το οποίο είναι σε θέση να γνωρίζει πολύ καλύτερα το περιεχόμενο και τη δομή του Προγράμματος Σπουδών του από την ΚΕΜΣ.

### **Προκύπτει το εξής εύλογο ερώτημα:**

**5.** Γιατί το ΥΠΠΕΘ δεν έλαβε υπόψη το υπόμνημα του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ αρ. πρωτ. 196/11-12-2015 το οποίο υποβλήθηκε για την έγκαιρη αποκατάσταση σοβαρών θεσμικών προβλημάτων (μεταξύ των οποίων και του παρόντος) εν όψει του προσεχούς σχ. έτους 2016-2017;

### **Συμπερασματικά:**

**Ι.** Σύμφωνα με την Πράξη αρ. 77/14-07-2015/Θ4β της ΚΕΜΣ του ΥΠΠΕΘ οι πτυχιούχοι του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ με Ειδικεύσεις: «*Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής*» της Κατεύθυνσης «*ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ*» και «*Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική*», «*Ποιητική -Τέχνη της Σύνθεσης- Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική*», «*Δημοτικό Τραγούδι - Φωνητική Εκτέλεση*» της Κατεύθυνσης «*ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ*» θεωρούνται κατάλληλοι για τη διδασκαλία του μαθήματος «*Θεωρία και Πράξη της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής*» στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, ενώ την ίδια στιγμή εντελώς αυθαίρετα



συμπεραίνεται από το ΥΠΠΕΘ ότι οι πτυχιούχοι κλάδου ΤΕ16 *Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής* αδιαβάθμητων φορέων μη Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης είναι καταλληλότεροι από εμάς, πτυχιούχους του ίδιου Μουσικού Τμήματος ΑΕΙ κλάδου ΠΕ16.01 με Ειδίκευση ΕΜΣ της Κατεύθυνσης «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ».

II. Παρά την πασίδηλη συνάφεια των σπουδών μας με το αντικείμενο «Θεωρία και Πράξη της Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής» που διδάσκεται στα Μουσικά Σχολεία, το ΥΠΠΕΘ δεν μας δίνει τη δυνατότητα ένταξής μας στους πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών “Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής” για να διδάξουμε το αντίστοιχο μάθημα στα Μουσικά Σχολεία θίγοντας έτσι το ακαδημαϊκό επίπεδο σπουδών μας και υποβαθμίζοντας αδικαιολόγητα το πτυχίο μας.

III. Ο πλήρης αποκλεισμός μας από την ένταξη στους σχετικούς πίνακες αναπληρωτών και κατά συνέπεια από τις προσλήψεις σημαίνει την **υποβάθμιση της Δευτεροβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης**, τη στιγμή που εμείς, πτυχιούχοι Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης κλάδου ΠΕ16.01, διαθέτουμε περισσότερα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα από τους πτυχιούχους κλάδου ΤΕ16 για τη διδασκαλία του εν λόγω μαθήματος στα Μουσικά Σχολεία.

#### ΩΣ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

A. Προκαλούνται πραγματικά φαινόμενα ανεπίτρεπτης εκ του νόμου εύνοιας προς όφελος άλλων και εις βάρος άλλων.

B. Παραβιάζονται ευθέως οι συνταγματικές αρχές της ισότητας και της αξιοκρατίας (άρθρα 4 παρ. 1, 103 παρ. 7 και 5 του Συντάγματος).

## ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ

Παρακαλούμε να ερωτηθεί ο Υπουργός Παιδείας, προκειμένου ενόψει της προσεχούς Εγκυκλίου - Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών μουσικής σχ. έτους 2016-2017 να μην συνεχιστούν για δεύτερη χρονιά τα ανωτέρω φαινόμενα ανισότητας και αναξιοκρατίας.

## ΖΗΤΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Στους προσεχείς πίνακες υποψηφίων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών "Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής" να μπορούν να συμπεριληφθούν/ενταχθούν και οι πτυχιούχοι της Κατεύθυνσης Σπουδών «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» με συναφή Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Με τιμή,

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ  
«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»,  
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΡΟΥΚΟΥΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ  
ΛΑΠΠΑ ΑΝΤΩΝΙΑ  
ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗ - ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΣΟΦΙΑ - ΝΕΚΤΑΡΙΑ